

Les Amis de la Musique à Deauville
en coproduction avec
le Casino Barrière Deauville


RESORT
BARRIÈRE
DEAUVILLE

www.musiquedeauville.com

23^e Festival de Pâques

Bach
Mozart
Haydn
Beethoven
Schumann
Bruckner
Brahms
Bartók
Hindemith
Poulenc
Milhaud
Xenakis

20 avril →
4 mai 2019

Voix et ensembles
de chambre
Salle Élie de Brignac

Deauville


Festival de Pâques
Août musical
DEAUVILLE

Le meilleur de la musique classique

Fauteuils d'orchestre, le concert des étoiles, Musiques en fête...
Et tant d'autres moments à partager !

3

à (re)voir sur
france•tv

Crédit photo : Philippe Gromelle Orange

Sommaire

Les Musiciens	4
Musique plurielle	5
Calendrier	6
Tarifs & Réservations (02.31.14.14.74)	8
Programmes détaillés	9
Nos musiciens au disque	21
Nos Partenaires	22
L'Équipe du festival	27

Les Musiciens

Marie Perbost
Mariamielle Lamagat
soprano

Adèle Charvet
Ambroisine Bré
mezzo-soprano

Mathys Lagier
Thomas Hobbs
Stuart Jackson
tenor

Alex Potter
alto

Edwin Fardini
Sebastian Noack
baryton

Stephan MacLeod
basse

Renaud Capuçon
Julien Chauvin
Pierre Fouchenneret
Mi-Sa Yang
Shuichi Okada
Anton Hanson
Jules Dussap
Evgeny Sviridov
Adrien Jurkovic
violon

Mathis Rochat
Manuel Vioque-Judde
Gabrielle Lafait
Raphaël Pagnon
Pierre-Eric Nimylowycz
Mayeul Girard
alto

Victor Julien-Laferrrière
Yan Levionnois

Volodia Van Keulen
Simon Dechambre
Adrien Bellom
Simon Iachemet
violoncelle

Simon Guidicelli
Alexandre Baïle
Michel Zeoli
Charlotte Henry
Héloïse Dély
contrebasse

Mathilde Calderini
Upama Muckensturm
flûte

Gabrielle Rubio
traverso

Philibert Perrine
Victor Grindel
hautbois

Amaury Viduvier
Sabrina Moulai
Toni Salar-Verdú
Enzo Ferrarato
clarinette

Rafael Angster
Javier Zafra
Lomic Lamouroux
basson

Marion Lefort
contrebasson
Célestin Guérin
Fabien Verwaerde
trompette

Jules Boittin
trombone

Lucas Dessaint
tuba

Eva Barthas
saxophone

Nicolas Chedmail
Victor Haviez
Maxime Tomba
cor

Rodolphe Théry
Adélaïde Ferrière
Emmanuel Jacquet
percussions

Nicholas Angelich
Bertrand Chamayou
Adam Laloum
Ismaël Margain
Guillaume Bellom
Philippe Hattat
Guillaume Vincent
Théo Fouchenneret
Gabriel Durliat
piano

Justin Taylor
pianoforte

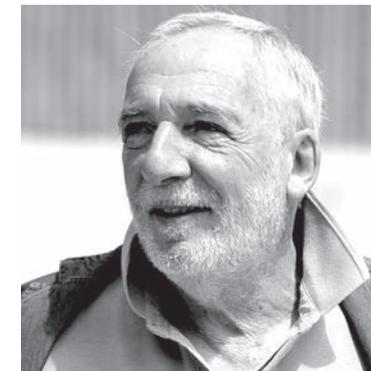
Jean-Christophe Dijoux
orgue

Trio Xenakis
Quatuor vocal L'Archipel
Quatuor Hanson
Ensemble Ouranos
La Chapelle Harmonique
L'Atelier de musique

Valentin Tournet
Pierre Dumoussaud
direction

Musique plurielle

Quatre générations deauvillaises se donnent une fois de plus la main pour explorer en neuf concerts riches et ambitieux les chefs d'œuvres de la musique de chambre et de l'orchestre associant voix, vents, cuivres, cordes, percussions et claviers. Réunis autour de Renaud Capuçon et de Bertrand Chamayou, les jeunes chambristes du festival associés à ceux de la fondation Singer-Polignac forment comme à chaque printemps un Atelier de musique d'exception.



Fidèles au festival Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Julien Chauvin, Pierre Dumoussaud, Ismaël Margain, Guillaume Bellom, Victor Julien-Laferrrière, Yan Levionnois, Pierre Fouchenneret, l'Ensemble Ouranos y accueillent les personnalités les plus prometteuses de leur génération comme Justin Taylor, Ambroisine Bré, Philippe Hattat, Théo Fouchenneret, La Chapelle Harmonique et le quatuor vocal L'Archipel fondé par la radieuse mezzo-soprano Adèle Charvet.

Du rare programme vocal – romantique et français – de L'Archipel à l'immense *Passion selon Saint-Jean* de Bach – servie par une distribution vocale de rêve – en passant par les chefs d'œuvre concertants de Poulenc et de Hindemith, toutes les formations instrumentales seront à l'œuvre pour explorer les plus belles pages des périodes baroques, classiques, romantiques et modernes.

Ces programmes rejoindront bientôt sur Music.aquarelle les riches heures de nos festivals passés.

Quelques-uns feront l'objet d'une captation pour la collection « Deauville Live » de B Records, comme le concert de 2018 consacré au Consort de Justin Taylor et aux *Sept Particules* de David Chalmin, commande du dernier festival de Pâques et qui vient de paraître.

Heureux festival à tous

Yves Petit de Voize



Samedi 20 avril 20h

Salle Élie de Brignac

Robert Schumann (1810-1856)
Florent Schmitt (1870-1958)
Peter Cornelius (1824-1874)
Johannes Brahms (1833-1897)

Dîner d'ouverture
à la Villa Strassburger

Dimanche 21 avril 20h

Salle Élie de Brignac

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Lundi 22 avril 16h

Salle Élie de Brignac
Concert gratuit

Iannis Xenakis (1922 – 2001)
Thierry De Mey (- 1956)
Yoshihisa Taïra (1937 – 2005)
Béla Bartók (1881-1945)

Vendredi 26 avril 20h

Salle Élie de Brignac

Anton Bruckner (1824 -1896)
Johannes Brahms (1833 – 1897)

Samedi 27 avril 20h

Salle Élie de Brignac

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Mercredi 1^{er} mai 20h

Salle Élie de Brignac

Paul Hindemith (1895 – 1963)
Francis Poulenc (1899 – 1963)
Darius Milhaud (1892 – 1974)

Jeudi 2 mai 20h

Salle Élie de Brignac

Karlheinz Stockhausen (1928 - 2007)
Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)
Paul Hindemith (1895 - 1963)
Francis Poulenc (1899 - 1963)

Vendredi 3 mai 20h

Salle Élie de Brignac

Guillaume Lekeu (1870 – 1894)
Ernest Chausson (1855 – 1899)
Maurice Ravel (1875 – 1937)
Claude Debussy (1862 – 1918)

Samedi 4 mai 20h

Salle Élie de Brignac

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Dîner de clôture
à l'hôtel du Golf

TARIFS

Plein : 30 €

Adhérent : 25 €

Abonnement : 8 concerts 185 € / 145 €

-18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi :

10 € avec réservation, gratuit 1h avant le concert

Placement numéroté

RÉSERVATIONS

Ouverture des réservations **lundi 25 février 2019**

Tél : 02 31 14 14 74

ou billetterie@congres-deauville.com

CID et Office de Tourisme de Deauville

En ligne : www.badgecid.com

Sur place, salle Élie de Brignac 1h avant le concert

LIEU DE CONCERT

Salle Élie de Brignac

(salle des ventes de chevaux)

Entrée 32 avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

Photos et visuels sur le site :

www.musiqueadeauville.com

Demander format HD à Frédérique Triquet

Samedi 20 avril 20 h

→ Salle Élie de Brignac

Avec le soutien du
FONDS de DOTATION
F.KAHN-HAMM

Diffusé en
direct sur



Quatre nouvelles voix
françaises fondent
un quatuor ambitieux
pour explorer en
profondeur l'histoire
du lied allemand
et de la mélodie
française, avec le
soutien expérimenté et
complice d'un quatre
mains fidèle au festival
de Pâques.

Robert Schumann (1810-1856)

Spanische Liebeslieder pour quatuor
vocal et piano à quatre mains opus 138

Florent Schmitt (1870-1958)

Chansons à quatre voix pour quatuor
vocal et piano à quatre mains opus 39

Peter Cornelius (1824-1874)

Ich und du duo pour voix et piano (1861)

Johannes Brahms (1833-1897)

Die Meere duo pour voix et piano opus 20

Johannes Brahms

Liebeslieder Walzer pour quatuor vocal
et piano à quatre mains opus 52

L'Archipel

Mariamielle Lamagat *soprano*

Adèle Charvet *mezzo-soprano*

Mathys Lagier *ténor*

Edwin Fardini *baryton*

Ismaël Margain, Guillaume Bellom *piano*



Guillaume Bellom



Adèle Charvet



Edwin Fardini



Ismaël Margain



Mariamielle Lamagat



Julien Chauvin



Volodia Van Keulen



Mathys Lagier



Philippe Hattat



Théo Fouchenneret



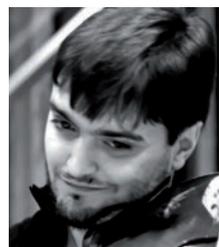
Victor Julien-Laferrière



Justin Taylor



Trio Xenakis



Manuel Vioque-Judde



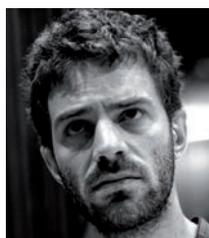
Shuichi Okada



Mathis Rochat



Mi-Sa Yang



Adam Laloum

Dimanche 21 avril 20 h

→ Salle Élie de Brignac

En coproduction avec la
FONDATION
Singer-Dignac

Enregistré et diffusé
ultérieurement sur



Fondateurs du Concert
de la loge et du Consort,
Julien Chauvin et Justin
Taylor souhaitent depuis
longtemps rencontrer
Victor Julien-Laferrière,
féru de style classique sur
instruments d'époque.

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Trio pour violon, violoncelle et piano
Hob XV : 13

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor pour piano et cordes n°2 K.493

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Septuor pour vents et cordes opus 20

Julien Chauvin *violin*
Pierre-Eric Nimyłowycz *alto*
Victor Julien-Laferrière *violoncelle*
Michele Zeoli *contrebasse*
Toni Salar-Verdú *clarinette*
Javier Zafra *basson*
Nicolas Chedmail *cor*
Justin Taylor *piano*

Lundi 22 avril 16 h

→ Salle Élie de Brignac

CONCERT GRATUIT

En coproduction avec la

FONDATION
Singer-Polignac

Iannis Xenakis (1922 – 2001)

Rebonds (1987-1988)

Thierry De Mey (- 1956)

Musique de tables (1987)

Yoshihisa Taïra (1937 – 2005)

Trichromie (1973)

Béla Bartók (1881 – 1945)

Sonate pour deux pianos et percussions (1937)

Trio Xenakis :

Rodolphe Théry

Adélaïde Ferrière

Emmanuel Jacquet *percussions*

Philippe Hattat, Théo Fouchenneret *piano*

Vendredi 26 avril 20 h

→ Salle Élie de Brignac

Avec le soutien du

FONDS de DOTATION
F. KAHN-HAMM

Un rare et somptueux
Bruckner par cinq
jeunes chambristes
au sommet de leur
première maturité. Et le
Brahms toujours inspiré
et imaginaire d'Adam
Laloum.

Anton Bruckner (1824 -1896)

*Quintette pour deux violons, deux altos
et violoncelle WAB 112*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Quintette pour piano et cordes opus 34

Mi-Sa Yang, Shuichi Okada *violon*

Mathis Rochat, Manuel Vioque-Judde *alto*

Volodia Van Keulen *violoncelle*

Adam Laloum *piano*

12

Depuis le coup de génie de Bartók, les compositeurs du XX^e siècle ont rivalisé d'imagination et d'audace pour offrir aux percussionnistes un véritable rôle de soliste, multipliant les timbres et imaginant sans cesse de nouveaux instruments, frappés et suspendus.

13

Samedi 27 avril

20 h

→ Salle Élie de Brignac

Cofondateur du festival de Pâques en 1997, Nicholas Angelich tend une fois de plus la main à ses cadets les plus prometteurs, fascinés par sa personne et par son art.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sept variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de *La flûte enchantée* pour violoncelle et piano WoO 46

Sonate pour violon et piano n°10 opus 96

Trio pour piano et cordes n°7
« À l'Archiduc » opus 97

Pierre Fouchenneret *violon*
Yan Levionnois *violoncelle*
Nicholas Angelich *piano*

14

Mercredi 1^{er} mai

20 h

→ Salle Élie de Brignac

Renaud Capuçon poursuit son exploration des chefs d'œuvres concertants du XX^e siècle – Korngold, Dutilleux, Berg, Rihm, Dusapin, Vasks – avec un chef d'œuvre rare d'Hindemith. Bertrand Chamayou, lui, rêvait de mettre enfin à son répertoire le percutant ballet de Poulenc. Très enregistré mais peu joué en concert, le « tube » de Milhaud trouvera certainement en L'Atelier de musique et Pierre Dumoussaud des interprètes dignes de sa lancinante poésie.

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Kammermusik n°4 pour violon et orchestre opus 36 n°3

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Aubade pour piano et orchestre (1929)

Darius Milhaud (1892 – 1974)

La création du monde opus 81

Renaud Capuçon *violon*
Bertrand Chamayou *piano*
Ensemble Ouranos
L'Atelier de musique
Pierre Dumoussaud *direction*

15



Renaud Capuçon



Nicholas Angelich



Yan Levinnois



Ambrosine Bré



Pierre Fouchenneret



Mathilde Caldérini



Adrien Bellom



Simon Guidicelli



Ensemble Ouranos



Bertrand Chamayou



Pierre Dumoussaud



Raphaël Pagnon



L'Atelier de musique

Jeudi 2 mai 20 h

→ Salle Élie de Brignac

Avec le soutien du
FONDS de DOTATION
F.KAHN-HAMM

Quatre chefs d'œuvres
emblématiques du répertoire
pour instrument à vents,
méditatifs (Stockhausen),
concertants (Beethoven),
enjoués (Hindemith) et
coruscants (Poulenc).

Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007)
Adieu pour quintette à vent (1966)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Quintette pour piano et vents opus 16

Paul Hindemith (1895 – 1963)
Kleine Kammermusik opus 24 n°2

Francis Poulenc (1899 – 1963)
Sextuor pour piano et quintette à vent (1939-40)

Ensemble Ouranos:
Upama Muckensturm *flûte*
Philibert Perrine *hautbois*
Amaury Viduvier *clarinette*
Rafael Angster *basson*
Victor Haviez *cor*
Guillaume Vincent *piano*

Vendredi 3 mai 20 h

→ Salle Élie de Brignac

En coproduction avec la

FONDATION
Singer-Polignac

Une nouvelle figure du chant français et le dernier né des quatuors de premier plan, Ambroisine Bré et le quatuor Hanson nous offrent un florilège captivant d'œuvres marquantes et rares de la musique française.

Guillaume Lekeu (1870 – 1894)
Adagio pour septuor à cordes (1891)

Arrangement de Julien Giraudet (2019)
- commande du festival de Pâques de Deauville

Ernest Chausson (1855 – 1899)
Quelques danses pour piano opus 26

Guillaume Lekeu
Nocturne pour voix, quatuor à cordes et piano (1892)

Ernest Chausson
Chanson perpétuelle pour voix, quatuor à cordes et piano opus 37

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Chansons Madécasses pour voix, flûte, violoncelle et piano (1925-1926)

Claude Debussy (1862 – 1918)
Quatuor à cordes opus 10

Ambroisine Bré *mezzo-soprano*
Mathilde Caldérini *flûte*
Quatuor Hanson
Raphaël Pagnon *alto*
Adrien Bellom *violoncelle*
Simon Guidicelli *contrebasse*
Théo Fouchenneret *piano*



Quatuor Hanson



La Chapelle Harmonique



Marie Perbost



Stuart Jackson



Stephan MacLeod



Valentin Tournet



Thomas Hobbs



Alex Potter



Sebastian Noack

Samedi 4 mai 20 h

→ Salle Élie de Brignac

Johann Sebastian Bach (1685- 1775)
Passion selon Saint-Jean BWV 245

Pour ce monument de l'histoire de la musique, le jeune chef et gambiste Valentin Tournet a réuni autour de lui un « casting » vocal et instrumental digne de ses grands modèles européens.

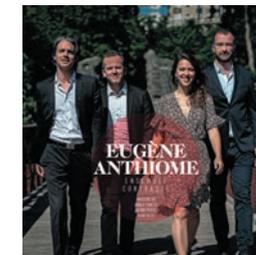
Stuart Jackson *ténor*, L'Évangéliste
Sebastian Noack *baryton*, Vox Christi
Marie Perbost *soprano*
Alex Potter *alto*
Thomas Hobbs *ténor*
Stephan MacLeod *basse*, Pilate
La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet *viole de gambe et direction*

20

3 france-tv culturebox Diffusé en direct sur Facebook et Culturebox et en différé sur France 3



Mi-Sa Yang,
Victor Julien-Laferrière et
Adam Laloum
Schubert
Sony Classical



Ensemble Contraste
et Ambroisine Bré
Eugène Anthiome
Contraste Productions



Ensemble Ouranos
Ligeti, Nielsen, Dvořák
Quintettes à vent
NoMadMusic



Trio Messiaen
Raphaël Sévère
O. Messiaen, T. Adès
Mirare



Renaud Capuçon
B. Bartok
Erato



Bertrand Chamayou
C. Saint-Saëns
Erato

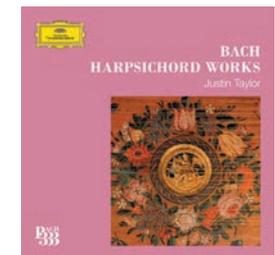
21



Pierre Fouchenneret, Shuichi
Okada, Lise Berthaud, Adrien
Boisseau, François Salque,
Yan Levionnois
J. Brahms
B Records



Nicholas Angelich
L. Beethoven
Erato



Justin Taylor
J.-S. Bach
Deutsche Grammophon

18^e Août musical 27 juillet → 10 août 2019 à 20 h Salle Élie de Brignac

Adèle Charvet, Marie-Laure Garnier, Clémentine Decouture, Paco Garcia, Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, Manuel Vioque-Judde, Mathis Rochat, Victor Julien-Laferrière, Yan Levionnois, Philippe Hattat, Ismaël Margain, Guillaume Bellom, Guillaume Vincent, Ensemble Ouranos, Trio Messiaen, Quatuor Hermès, Quatuor Hanson, Le Consort, Justin Taylor

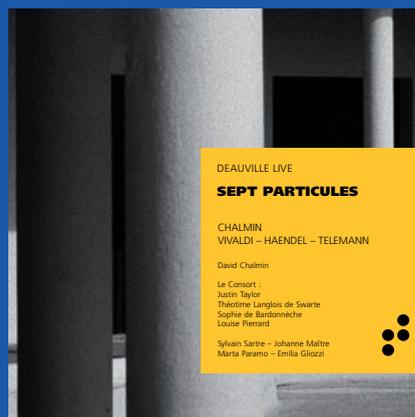


Festival de Pâques
Août musical
DEAUVILLE

Nos partenaires

Collection Deauville Live

Après Janáček, Mendelssohn, Beethoven, Il Pianto della Madonna, Schubert et A deux pianos,



Le nouveau disque du
Consort et David Chalmin
Sept Particules



B-records.fr

MUSIC.AQUARELLE

LE MEILLEUR DU CLASSIQUE EN CONCERT CHEZ VOUS



Quatuor Hanson
© Yannick Coupanec

Réécoutez gratuitement tous les concerts du festival de Pâques et de l'Août musical de Deauville



DEAUVILLE

Depuis sa fondation en 1860 et sa renaissance en 1912, Deauville n'a cessé d'accueillir les artistes et les créateurs. Aujourd'hui demeure l'esprit de ces années inspirées, une riche histoire sur laquelle Deauville s'appuie pour proposer une offre culturelle dans l'ensemble des champs artistiques. Une constante qui, aujourd'hui, avec cinq festivals :

- explore le cinéma américain,
- souligne les liens entre littérature et musique avec le Festival Livres & Musiques.
- propose une programmation éclectique avec sa saison culturelle,
- invite les photographes à porter leur regard sur Deauville au Festival « Planches Contact ».

Parmi ces événements, le Festival de Pâques né en 1997 illustre à l'envie la marque culturelle de la ville. Privilégiant toujours la découverte, le partage et l'apprentissage, Deauville réactive la résidence artistique autour du projet d'Yves Petit de Voize. « Tenter des programmes rares et ambitieux » autour d'une pépinière de très jeunes musiciens. Coup de maître qui s'articule autour des fondateurs ; Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Bertrand Chamayou, le quatuor Ebène. Les chambristes se fondent dans

des formations à géométrie variable, du trio à l'orchestre et cooptent au fil des éditions de nouveaux talents. Ainsi se crée une fratrie musicale qui explore aux côtés de ses aînés un répertoire exigeant. Aujourd'hui célébrée sur toutes les scènes musicales, la première génération a tracé un sillon dessiné au cœur de Deauville, salle Elie de Brignac. « C'est un endroit merveilleux où l'on est éloigné du centre ville, à la campagne où l'on peut répéter en caressant le menton des chevaux. C'est surtout un lieu où musiciens et public peuvent se parler, c'est un lieu de vie artistique hors du commun. »

L'enthousiasme d'Yves Petit de Voize trouve un prolongement dans la création de « l'Août musical » en 2001, où règne un esprit de partage musical très communautaire entre jeunes musiciens et leurs pairs confirmés. Une antichambre joyeuse du festival de Pâques, laboratoire musical d'exploration des chefs d'œuvres classiques, romantiques et modernes. Une famille se forme sous le regard protecteur de la ville, de l'association « des amis de la musique » et du public. Festivals, expositions, commandes publiques, résidences d'artistes poursuivent toute l'année la vocation de la ville à soutenir la création dans le sillage de tous ceux qui ont vu leur talent éclore à Deauville au fil du XX^e siècle.



24

Barrière est étroitement associé au monde des arts et de la culture en étant partenaire de nombreux festivals en France et surtout à Deauville. Avec le Casino Barrière Deauville, le Groupe contribue au rayonnement culturel de Deauville et poursuit tout naturellement depuis l'origine sa politique de soutien au monde artistique avec le Festival de Pâques et l'Août Musical, deux événements majeurs de la vie culturelle de la ville.

Les Casinos Barrière, toujours très impliqués dans le monde des arts et des spectacles, ont développé avec les Scènes Barrière un programme culturel et artistique très large permettant la mise en avant de spectacles en tout genre : opérette, dance, théâtre, humour, variété, magie... Chaque casino propose une offre artistique sur mesure susceptible d'assurer un rayonnement régional affirmant sa passion pour le divertissement. Aujourd'hui, Barrière présente plus de 3400 animations live par an dans ses établissements et est ainsi devenu un acteur majeur dans le domaine des spectacles et de la création artistique, pleinement impliqué dans la vie culturelle locale.

Le Casino Barrière Deauville programme plus de 100 spectacles par an dans le Salon

des Ambassadeurs ou de son magnifique théâtre à l'italienne, réplique parfaite du Petit Trianon de Versailles. Construit en 1912 par le célèbre architecte Georges Wybo il fut redécoré en 1989 par Jacques Garcia. Il est aujourd'hui une véritable tribune dédiée à l'art sous toutes ses formes où cette année vous aurez applaudi : Malik Bentalha, Brigitte, Bernard Ménez, Claudia Tagbo, La Compagnie François Maudit, Clara Morgane, Kev Adams, Les BB Brunnes, Patrick Timsit, Thomas Fersen... et bien d'autres.

Lieu magique et empreint d'une âme artistique, le Casino Barrière Deauville fascine et invite à la découverte : un véritable univers de plaisirs et d'émotions.

Toute l'année, Le Resort Barrière accueille dans ses 3 Hôtels Barrière Le Normandy *****, Le Royal ***** et L'Hôtel du Golf ***, ses 24 bars et restaurants, ses 3 spas et ses 2 golfs artistes, acteurs et personnalités du monde culturel issus de tous les arts et de tous les pays.

Le Casino Barrière Deauville est une nouvelle fois heureux de vous faire découvrir la génération montante de musiciens lors de ce 23^{ème} Festival de Pâques, que cette édition 2019 remporte tout le succès qu'elle mérite et vous fasse vibrer.



Parmi les activités de la Fondation Singer-Polignac, la musique tient une place singulière.

À l'initiative de son conseil d'administration présidé par le professeur Yves Pouliquen de l'Académie française, la Fondation accueille et soutient les nouvelles générations de solistes et d'ensembles porteurs d'un projet musical original. L'hôtel Singer-Polignac s'ouvre toute l'année aux musiciens en résidence et aux artistes associés pour leurs répétitions ou la réalisation de leurs projets discographiques et audiovisuels. La Fondation leur permet d'expérimenter des programmes avec des concerts d'atelier et de participer aux concerts de saison qui existent depuis sa création (1928).

Le Festival de Pont-Croix (Finistère) - qui se tient au mois de juillet - ainsi que le Festival de Pâques de Deauville bénéficient de l'accueil et du mécénat de la Fondation Singer-Polignac pour la préparation de leurs concerts. La Fondation soutient en particulier les représentations des 21, 22 avril et 3 mai 2019 à Deauville.

Parmi les artistes associés de la Fondation, on peut citer les quatuors Ébène (Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, Marie Chilleme, Raphaël Merlin), Cambini-Paris (Julien Chauvin, Karine Crocquenoy, Pierre-Eric Nimyłowycz, Atsushi Sakaï) et Girard (Hugues Girard, Agathe Girard,

25

Odon Girard, Lucie Girard), Augustin Dumay, Gérard Caussé, Philippe Jaroussky et l'ensemble Artaserse, Nathalie Stutzmann et Orfeo 55, Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion, Renaud Capuçon, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris, Jérôme Correas et Les Paladins, Mathieu Romano et l'ensemble Aedes, Maxime Pascal et Le Balcon, Julien Chauvin et Le Concert de la Loge ainsi que Bertrand Chamayou, Jonas Vitaut, Guillaume Bellom, Ismaël Margain, Pierre Fouchenneret, Jean Rondeau, Victor Julien-Laferrrière, Marie Ythier, Adrien La Marca et Yan Levionnois.

Parmi les artistes résidents, on peut citer les trios Cantor (Shuichi Okada, Gauthier Broutin, Jean-Paul Gasparian), Metral (Joseph Metral, Justine Metral, Victor Metral), Sōra (Magdalena Geka, Angèle Legasa, Pauline Chenais), Medici (Vera Lopatina, Adrien Bellom, Olga Kirpicheva), Xenakis (Adélaïde Ferrière, Rodolphe Thery, Emmanuel Jacquet) ; les quatuors Hermès (Omer Bouchez, Elise Liu, Lou Chang, Anthony Kondo), Zaïde (Charlotte Maclet, Leslie Boulouin-Raulet, Sarah Chenaf, Juliette Salmona), Arod (Jordan Victoria, Alexandre Vu, Tanguy Parisot, Samy Rachid), Agate (Adrien Jurkovic, Thomas Descamps, Raphaël Pagnon, Simin lachement), Confluence (Daniel Vlashi, Vincent Forestier, Pierre-Antoine Codron, Tom Almerge-Zerillo) et Hanson (Anton Hanson, Jules Dussap, Gabrielle Lafait, Simon Dechambre) ; le Consort

L'Equipe du Festival

Association

Monique Pelletier, présidente d'honneur
Michel Berry, président
Philippe Mandonnet, secrétaire général
Béatrice Teillet-Laborie, trésorière

Administration

Les Amis de la musique à Deauville
17 rue la Bruyère 75009 Paris
Tél : 01 56 54 14 80
Mail : contact@musiqueadeauville.com

L'équipe du festival

Yves Petit de Voize, directeur artistique
Rémy Gassiat, coordinateur général
Sahra Zaouia, chargée de production
Jean Fröhlich, régisseur général
Marion Bouquinet, assistante régie
Baptiste Chouquet, ingénieur du son
Frédérique Triquet, attachée de presse
Tristan Labouret, rédacteur
Claude Doaré, photographe

Comité d'honneur

Philippe Augier, Maire de Deauville
Dominique Desseigne, Président du Groupe Lucien Barrière
Roger Godino
Anne d'Ornano
Gérard Worms

In memoriam

Marcel Landowski
Maurice Schumann
Diane Barrière-Desseigne
Irène Szigeti-Magaloff
Jacques Rigaud
Jean Matthyssens
Claude Imbert

© Crédits photos : C. Doaré,
Y. Coupannec, J.-B. Millot,
D. Scapolan, N. Colmez, N. Navaee
Photography, N. Klinger, G. Collett,
B. Ealovega, A. van der Vegt,
C. Pelé, Fondation Singer-Polignac,
DR.

(Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, Louise Pierrard, Justin Taylor), L'Archipel (Mariamielle Lamagat, Adèle Charvet, Mathys Lagier, Edwin Fardini) ; les ensembles Ouranos (Mathilde Calderini, Philibert Perrine, Amaury Viduvier, Rafael Angster, Nicolas Ramez), Messiaen (Raphaël Sévère, David Petrlik, Volodia Van Keulen, Théo Fouchenneret), Secession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs, Les Ombres dirigé par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, La Tempête dirigé par Simon-Pierre Bestion, La Chapelle Harmonique dirigé par Valentin Tournet, l'ensemble Maja dirigé par Bianca Chillemi ainsi que Philippe Hattat et le compositeur Marco Suarez.

26

Et nos plus vifs remerciements à



27

Les Amis de la musique à Deauville

17 rue La Bruyère, 75009 Paris

Tél : 01 56 54 14 80

contact@musiqueadeauville.com

www.musiqueadeauville.com